



PAGÈS

Régulateur à détente RP1



Le début de l'année 2022 est marqué par la présentation de la troisième création de l'horloger indépendant Raúl Pagès : le Régulateur à détente RP1. Entièrement développé et manufacturé dans son atelier des Brenets (Suisse), il est doté d'un tout nouveau mouvement de précision à échappement à détente pivotée avec système anti-galop. Cet échappement constitue le Graal de la chronométrie de précision et sa miniaturisation au format d'une montre bracelet, une prouesse rare. Par son cadran caractéristique, cette montre rend hommage aux emblématiques régulateurs de précision que Raúl Pagès réinterprète ici dans une esthétique contemporaine. Une pièce exclusive qui allie tradition, précision et beauté, valeurs chères à son créateur.





Le Régulateur à détente RP1 en détails

Le Régulateur Pagès : technicité, bienfacture et tradition

En véritable homme-orchestre, Raúl Pagès a entièrement pensé, conçu et réalisé de ses mains le Régulateur à détente RP1 dans son atelier des Brenets (Suisse). Ce garde-temps d'exception répond aux plus exigeants critères de la haute horlogerie traditionnelle et du fait-main.

Doté d'un tout nouveau calibre équipé d'un échappement à détente pivotée, le Régulateur à détente RP1 s'inscrit dans la lignée des chronomètres d'exception. La grande précision du mouvement trouve son pendant dans le choix de l'affichage : le régulateur. Cadran iconique de la chronométrie de haut vol, le régulateur offre un espace propre à chaque aiguille qui le compose : heures, minutes et secondes. Chaque indication dispose ainsi de son propre cadran. Les trois aiguilles suivent leur rythme pour donner une indication de l'heure extrêmement précise. L'aiguille des minutes domine et anime le centre du cadran alors que les heures et les secondes sont installées respectivement à 12 et 6 heures – ou plutôt à 60 et 30 minutes.

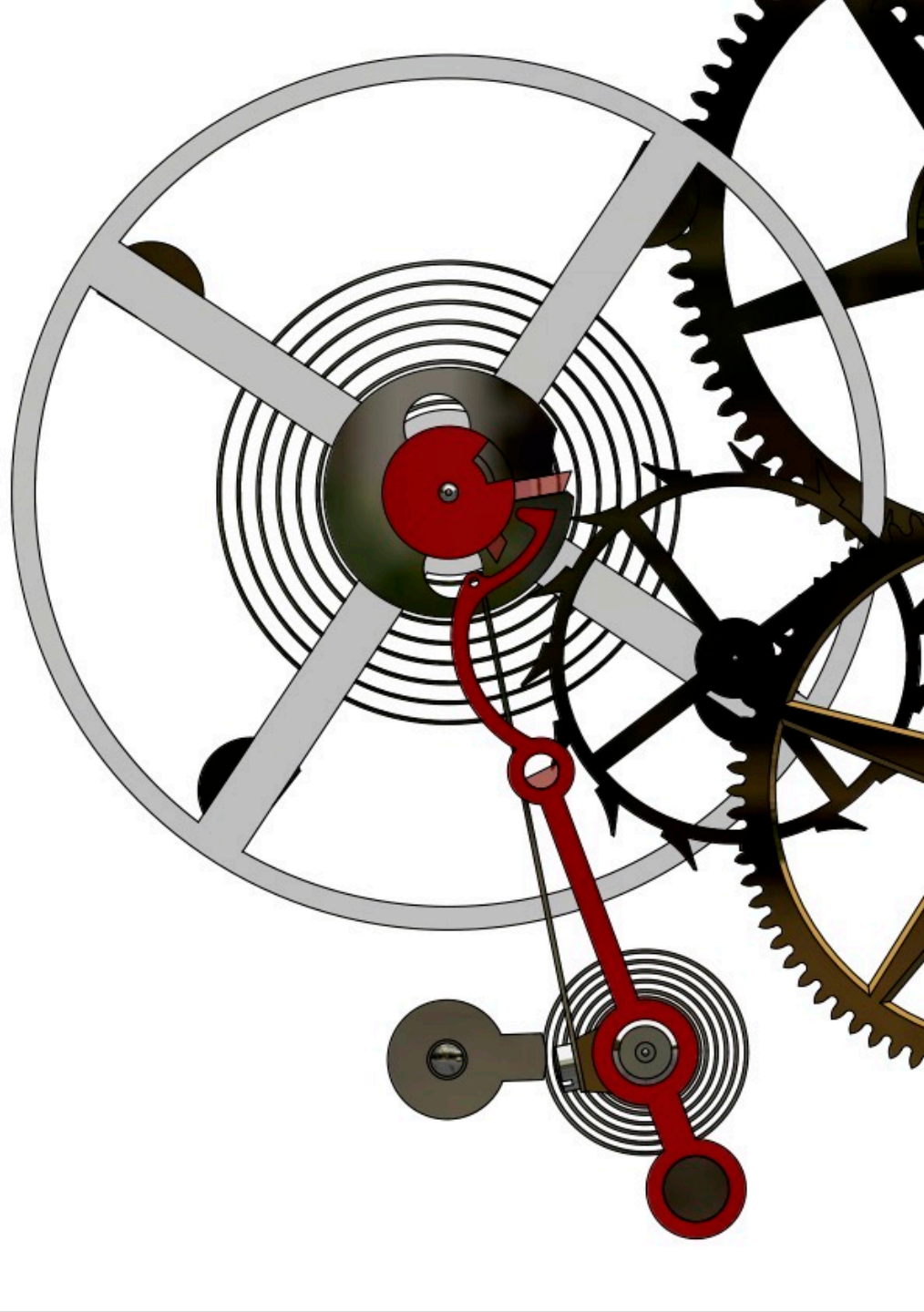
Élégance, pureté et échappement à détente, trois mots-clefs qui se sont imposés à Raúl Pagès lors de la création de ce nouveau calibre. Techniquement, l'échappement à détente est dit "libre" car le balancier ne subit aucune contrainte durant son arc supplémentaire. L'avantage de ce système, par rapport à l'échappement à ancre suisse traditionnel, est que la roue d'échappement transmet sa force directement au balancier, lui conférant un bien meilleur rendement mécanique.

Le mouvement : hors-norme, entièrement conçu et réalisé à l'interne

Une prouesse technique

Le mouvement du Régulateur à détente RP1 est un exploit de miniaturisation et de bienfaisance horlogère. Ce nouveau calibre abrite l'échappement le plus rare et le plus difficile à réaliser : l'échappement à détente pivotée. Fait extrêmement rare de nos jours, Raúl Pagès a non seulement conçu cet échappement lui-même mais le fabrique également à la main. Ce mouvement est donc doublement « in-house », vu que non seulement l'ébauche mais encore l'organe réglant sont fabriqués à l'interne. Cet échappement définit à lui seul le Régulateur à détente RP1 et lui confère ses lettres de noblesse. L'entier de l'architecture du calibre a été pensé pour l'abriter au mieux et lui offrir une mise en valeur maximale. Ainsi, Raúl Pagès a opté pour une construction unique, en positionnant la roue de seconde du côté cadran de la platine. Ce choix judicieux confère un aspect novateur et mystérieux au mouvement, la chaîne cinématique paraissant interrompue. De plus, cette astuce technique permet d'avoir une vue magistrale sur la roue d'échappement et de pouvoir positionner parfaitement le pont de la détente. Dotée d'un contrepoids en or, la détente pivotée a été optimisée afin d'être particulièrement bien équilibrée et répondre ainsi aux exigences chronométriques modernes. Raúl Pagès a bien entendu également abordé et solutionné le problème majeur que rencontre l'échappement à détente dans une montre bracelet : la résistance aux chocs. Le Régulateur à détente RP1 est ainsi équipé d'un système breveté qui empêche la roue d'échappement de quitter le repos lorsque la montre reçoit une secousse.





Pour ce faire, la détente est équipée d'un bec lequel coopère avec un troisième plateau sur l'axe de balancier. En cas de choc, le bec de la détente vient s'appuyer sur le plateau et empêche ainsi l'échappement de galoper. La basse fréquence (18'000 alt./heure) du grand balancier de 13.30 mm de diamètre permet d'apprécier chaque détail du fonctionnement de cet échappement. Le balancier est doté d'un spiral Breguet avec une courbe terminale Philips, ce qui permet au spiral de se déployer concentriquement. Des masselottes de réglage en or 18k permettent le réglage fin de la marche en modifiant l'inertie du balancier.

Pour comprendre l'extrême complexité de cet échappement, il suffit d'examiner le ressort de dégagement de la détente qui a, une épaisseur de seulement 0,02 mm. Qui plus est, ce ressort est entièrement formé à la main. Enfin son réglage doit être d'une extrême minutie car une tension ne serait-ce que légèrement trop importante arrêterait immédiatement le balancier.

Des finitions d'exception

L'architecture du calibre et les finitions ne sont pas en reste. Nombreux sont les dessins dans le carnet de croquis de Raúl Pagès et, tel un sculpteur, les essais « lime à la main » avant de trouver l'implantation et la forme idéales des ponts. Une attention toute particulière a également été portée au choix des matières et des finitions de chacun des ponts et de la platine. Le pont de la détente ainsi que celui du balancier sont en acier poli miroir et dotés de quatre angles rentrants chacun. Leur ajourage extrême permet de bénéficier d'une vue optimale sur l'échappement. Les autres ponts sont en maillechort, grainés et anglés. Chaque anglage est ensuite entièrement poli à la main avec du bois de gentiane. Cette finition exceptionnelle magnifie les angles rentrants et sortants tout en sublimant le jeu de lumière des courbes du mouvement.

Tous les 171 éléments de la montre valorisent le savoir-faire traditionnel de la haute horlogerie et dénotent un soin extrême grâce aux finitions faites main. Chaque composant, visible ou non, est anglé, poli, satiné ou cerclé à la main.

L'entier du rouage est ainsi anglé, mouluré et cerclé des deux côtés. Le barillet quant à lui a un couvercle perlé et un tambour colimaçonné, l'intérieur étant quant à lui poli.

Faisant la part belle à un savoir-faire rare, les finitions du rochet et de la roue de couronne sont également à couper le souffle. Chaque dent, chaque moulure de vis est anglée et polie, contrastant magnifiquement avec la finition matte du rochet et de la roue de couronne. Le cliquet en acier, poli miroir et anglé main, est une référence aux montres de poches historiques les plus nobles et les plus techniques.





Le cadran : une composition technique et moderniste

Passionné d'histoire de l'art et d'architecture, Raúl Pagès rend ici hommage aux formes et aux couleurs modernistes sublimes par le célèbre architecte chaix-de-fonnier Le Corbusier. Le cadran comporte une composition architecturale et chromatique unique.

Les divisions des minutes sont en porte-à-faux amenant de la légèreté à ce rehaut. Sa couleur noire contraste avec le plan principal et permet une lecture claire de la minute. Pourvu d'un angle diamanté, le cadran des secondes est quant à lui en retrait du plan principal. Sa teinte bleue se nomme bleu céruleen 59 et représente, dans l'iconographie du Corbusier, le ciel et la mer ; elle provient de sa palette de couleur Polychromie Architecturale créée en 1959.

La bague de l'indication des heures est quant à elle magnifiquement cerclée et diamantée sur l'angle intérieur et extérieur.

Réalisées à la main, on notera également la bienfaisance des aiguilles bercées et polies et des vis de fixation bombées, conférant à ce cadran l'élégance des pièces de précision du 19^e siècle.

Ce jeu subtil de reliefs et de couleurs compose une architecture épurée tout en subtilités, une constante que l'on retrouve également dans les créations précédentes de Raúl Pagès.

Le boîtier : l'équilibre du design

Parfaitement ajusté au mouvement, on retrouve dans ce boîtier l'esthétique raffinée et moderne de Soberly Onyx, le premier garde-temps de Raúl Pagès. Tout en gardant la sobriété qui a fait son succès, le diamètre de la boîte a été porté à 38.5 mm. Raúl l'explique ainsi : « les dimensions du boîtier suivent les principes classiques d'esthétique architecturale. Tout est une question de proportion. Les rapports entre la lunette, les cornes et le cadran m'ont permis de donner à ce boîtier des proportions parfaites ».

Les finitions de la boîte sont également brillamment interprétées : Le dessus des cornes, la lunette et le fond sont polis, alors que le bord de la carrure est satiné, conférant à la boîte du Régulateur RP01 un contraste et une alternance d'états de surfaces subtils et techniques. On remarquera aussi le choix de la glace saphir dite « cheminée » qui amène de la tridimensionnalité et de la sensualité au toucher de la pièce.

Les cornes vissées à la carrure de ce garde-temps font aussi référence à la technicité des chronomètres de marine traditionnels, faisant manifestement du Régulateur RP01 une pièce hors du commun alliant à la perfection tradition et modernité.





Profil de Raúl Pagès

Raúl Pagès, horloger indépendant, créateur, artiste

Raúl Pagès est un horloger (constructeur et restaurateur) suisse indépendant. En 2005 Il obtient son diplôme d'horloger restaurateur en horlogerie ancienne avec mention, puis en 2006 son diplôme de constructeur en complications horlogères au CIFOM du Locle. Pendant plus de 15 ans il œuvre à la restauration de chefs-d'œuvre horlogers appartenant aux plus prestigieuses collections du monde. Cette expertise technique et historique lui permet aujourd'hui de proposer des œuvres alliant tradition et modernité.

En 2012, il décide de se mettre à son compte afin de fabriquer entièrement à la main les 352 composants de sa désormais iconique « Tortue » automate. Fort de cette expérience, il se lance dans la fabrication d'une série limitée de 10 pièces « Soberly Onyx », son premier garde-temps, en 2016.

En 2017, il devient également membre de l'Académie Horlogère des Créateurs Indépendants (AHCI).

Musicien accompli, passionné d'histoire de l'art et d'histoire du design du 20e siècle, c'est en artiste polyvalent que Raúl Pagès explore la mesure du temps et son histoire. Technicien exigeant et méticuleux, il innove et conçoit des mécaniques horlogères d'exception.

Le régulateur et l'échappement à détente, quelques références historiques

Apparu au 18^e siècle, le régulateur est considéré comme l'emblème de toutes les horloges de précision. Avec lui démarre une nouvelle ère où désormais la mesure du temps se conçoit à la seconde près. Avec son cadran emblématique, qui historiquement servait de référence et d'étalon pour la mise à l'heure des montres, le régulateur est synonyme de garde-temps exceptionnel dans l'histoire horlogère.

Présenté à l'académie des sciences en 1748 par Pierre Leroy, l'échappement à détente s'impose lorsque des nations maritimes entrèrent en concurrence pour la construction d'un instrument horaire mécanique le plus précis possible, permettant la détermination la plus sûre de la position géographique en mer. C'est pour cette raison que cet échappement se retrouve dans les chronomètres de marine et les montres de poche de précision.

Fiche technique

Affichage

Cadran sablé, diamanté et nickelé
Rehaut de minuterie en nickel noir
Rehaut des heures cerclé, diamanté et rhodié
Cadran des secondes laqué mat, bleu céruléen 59
Aiguilles en acier trempé : anglées, bercées et polies
Vis de fixation bombées et polies

Boîtier

Matière : acier inoxydable 316L
Lunette, dessus des cornes et fond polis
Carrure satinée
Vis de cornes anglées et polies
Dimensions : 38.5 mm x 10.2 mm (avec la glace)
Entre-cornes : 19 mm
Étanchéité : 3 atm – 30m – 100 ft
Glace saphir avec revêtement antireflets, lunette et fond

Mouvement

Mouvement « In-house » à remontage manuel
Échappement : à détente pivotée avec système anti-galop
Balancier : à inertie variable à quatre masselottes en or 18K
Dimensions : 33.6 mm x 5.6 mm
Réserve de marche : 47 heures
Nombre de rubis : 17
Nombre de composants : 171
Fréquence du balancier : 18'000 alt./heure / 2.5 Hz
Matières des composants : maillechort et acier
Traitements : nickelage et dorage
Finitions : haute horlogerie, fait-main

Bracelet et boucle

Fournie avec deux bracelets cousus main cuirs noir et beige à coutures bleues, munis de barrettes avec système de retrait sans outil.
Boucle en acier inoxydable 316L avec gravure du logo « Pagès »



PAGÈS

Pour plus d'information :

www.pageswatches.com